

## Српски тенисер Новак Ђоковић G.O.A.T

и

## Олимпијске игре у Паризу 2024. године

1

Новак Ђоковић Српски тенисер од планетарног значаја недавно је флашом за воду био физички повређен и раскрвављен на тениском терену од стране насилног италијанског фудбалера Фалко Марио Ферија. Затим је доживео самоповреду, и најзад, операцијом менискуса деснога колена делимично био осакаћен за даљу такмичарску игру. У таквом стању он је прошао кроз осмину, четвртину и половину финала, пласирао се у финале борбе за Златну медаљу на Олимпијским играма у Паризу 2024. год., и остварио победу за себе, али и за цео Српски народ из којег потиче. Он је дакле успешно прошао кроз финални дуел пред целим светом и свом масом гледалаца на трибинама. Ту је он све време трезан или *недопингован*, исповедио веру у Крст Господњи, и Богу славу и поклоњење принео. Затим је своју Златну олимпијску медаљу публично посветио Српском народу, и тако свим тим чиновима скупа допринео да се наочиглед свих људи пратилаца Олимпијаде интонира и српска *химна Боже правде*. У свом крајњем резултату Новак Ђоковић је свим овим чиновима богохулни учинак пост-јакобинског духа организатора Париске Олимпијаде преокренуо у дух православног хришћанског братства, спортских игара и витешке части.

2

Поновимо чињеницу да је тенисер Новак Ђоковић пре и током олимпијских дешавања морао лично да поднесе многа искушења и муке телесне и душевне, и да преброди сву горчину и нескривена непријатељства долазећа на њега од стране разноврсних институционалних и људских фактора обојених завишћу, непоштењем и невоспитањем, директно упереним против њега као јединственог српског аса. Ипак, начелна кривица коју *нашем а светском асу* Ђоковићу приписују његови ненавидници јесте његов *долазак из српског народа*, али и његова нескривена *срећа што је из Србије!* Други, најстарији „грех“ Новака Ђоковића због којег је гоњен и денунциран пред глобалном спортском јавношћу и усред ње јесте његово одбијање понуде Британаца да га они купе и присвоје! Ђоковић је остао непоткупив, а заузврат је добио трајни статус *малог трна у оку елите*.

3

Паралелно са реченим испољио се хришћански дух и осталих српских спортиста – који је у садејству са Новаковим знатно допринео блокади намере организатора Олимпијаде да ову децидно и ефектно посвете Сатани, Антихристу и демону баханалија Дионису, овајпут и са

*транс и мулти-цендеризмом на писти и канибализмом на менију. Дакле поменути дух српских спортиста је, гледано из српске перспективе, Олимпијаду чврсто везао за Господа; Њега су они без стида и страха исповедили пред очима дела света-света искрено окренутога к спорту!*

4

Благословом крста којим су се укрепљивали српски спортисти на челу са Новаком Ђоковићем при изласцима на терен и током такмичарских борби поништени су сви *врагослови* режисера *woke-културе* или *друге нормалности* са њеном *дистопијом*, сада и овде промовисаном са највиших нивоа, а по интервенцији најмоћнијих људи из сенке, носилаца духа Робеспјера, Дантона, *Мара*, Ежена Делакроа. У складу са старим паралелама дакле, одлуком чланова организационог тима Олимпијаде на челу са Председником Макроном изведена је целокупна литанија Сатани, и његовом копиљану Антихристу.

5

У наставку пародије и светогрђа, а у новој поставци Да Винчијеве *Тајне вечере*, уочена је њена комбинација са фламанском сликарском представом Дионисових баханалија. Тај визуелни дубл преплитаће се са симболиком трианглова код намештеника дубоке државе Републике Француске на челу са Председником Макроном, који нас је и лично подсетио на Робеспјера. Промовисање пак свевидећег, *недреманог ока* обављено је ради Антихриста који треба да буљи у нас, односно у цео свет, све до његове физичке појаве. Његово око до његова доласка да нас неумољиво посматра из малог триангл-шпица или *пирамидиона*, и остатак пирамиде трију Сатанаилових искушења да учини комплетним и ефикасним у обајавању свих својих поклоника нашег времена.

6

Ево и кључних једначина у париској планетарној пројекцији сатанизма! Наспрам *слогана* Француске Буржоаске Револуције: *слобода, једнакост, братство или смрт* – стоји несвета тријада грехова: *прождрљивост-среброљубље-славољубље*. Оба пак једначења гађају се са луциферијанским *менијем, златним телетом и касом* у рукама сецикеса и са *наградним подарком слављеницима*.

7

Сагледана у целини, мрачна *мокерија* (светогрђе) приказана у *граду светлости*, ипак је згрозила свет, најпре хришћански! А сами град Париз подсетио нас је на један домаћинов, све до данас неокајани грех. Градском канализацијом контаминирана река Сена у коју су скакали олимпијски пливачи и били потровани, скрива мошти великог броја светитеља, разбацаних по дну њенога корита! Откуда то?! Свете мошти и црквене драгоцености Крсташи су после својих похода доносили као плен и у Француску, а разуларени јакобинци устаници и револуционари их током

Буржоаске Револуције у једном тренутку побацали у реку. Претходно пак, исти су пљачкали црквене храмове и клали монахе Бенедиктинце у Латинској четврти, истовремено и римокатолички црквени клер!!! А *само* дело рашчињења Француске од хришћанства чињено је ради стварања нове државе и увођења *антирелигије Сунца са божанством Разума и Слободе* на њеном челу!

8

Српски тенисер Новак Ђоковић је она личност која је постала стварни витез Олимпијаде, поготову витез милиона Срба, поштовалаца духа часне спортске борбе и поштеног такмичења без употребе допинга. Насупрот овом српском витезу пак, на почетку отварања Олимпијаде стоји сабласна појава виртуелног металног пајаци који каска на *зеленкастом коњу*: виртуелни коњаник *звани смрт, за којим иде ад.* (Јован 6).

9

О телету изливеном у злату око кога су танцовали *woke-културтрегери*, као и о ономе шта ће све аргонауте у потрази за сопственим биолошким половима и њихове мецене сналазити (Премудрости Соломонове 3, 13,16-19), писаће се у наредним данима и месецима. Наравно, те вести-чинови биће за многе виновнике организовања *демонског пира* неочекивани, али и медијски сензационални. Можда ће то иоле и нагнати део француске врхушке да устукне... уместо да се као досад правда и изналази фламанске аналогije, алегорије и апологије за хулну *уметност нове стварности!* Врхушка ће дакле бити највиновнија дозволом да буде изведена цела једна пародија-хула у вези са Христовом *Тајном вечером — Тајном над тајнама*. И још, да Антихристу буде планетарно упућена добродошлица у Француску Престоницу, те да он у њој овајпут буде и промовисан!

10

Наш овде и овако омеђени простор истура питање: Да ли ће најмоћнији део француског *агностичког робља* које се дало врагу у руке и одазвало на позив: *Кварите, и будите покварени!*(Главуртић) – смоћи снаге да себи организује поправни испит?! Лично сматрамо да је за то касно!, баш као са *авантуристима Шарли Ебдоа!* Пре ће до тада, до *грчких календи* – ствари стајати овако: *Ко је каквом страићу побеђен, њезин је и роб.* (Блажени Теофилакт, *Тумачење на Дела и Саборне посланице Св. Апостола*, на руском, Смит, Москва, 234).

Односно: *Од кога је ко побеђен, томе и робује.* (2. Пт. 2, 19).

И још: *Блажена неплоднаја неоскрвнишајасја, котораја не познала безааконнога ложа; она получит плод при воздајании свјатих души... Дети прелубодеев будут несовершенни, и семја беззаконнога ложа ишчезнет. Если и будут они долгожизненни, но будут почитатсја за ничто, и позднаја старост им будет без почета. А јесли скоро умрут, не будут имет надежди и утешенија в ден суда; ибо ужасен конец неправеднаго рода.* (Премудрости Соломонове 3, 13, 16-19).

## 11

Толико о Олимпијади 2024. године у Паризу која протиче са хуком, и која оставља трајне отиске, отиске једних на камену, српских такмичара на медаљама, а трећих на води загађене реке Сене, која се засад не улива у вечни живот.

## 12

Што се некадашњег покојног Председника Жака Ширака, једног од бомбардера Србије 1999. Год. тиче, његове претње *да се Српска деца више никада неће смејати у Паризу*, Г.О.А.Т Новак Ђоковић и српски навијачи и спортисти, све сама српска деца, побринули су се да не буде тако! Не само да се Срби мали и велики широм Париза и његових банстола нису радовали – итекако су се радовали! – него су се неки од њих и у народну ношњу оденули – па сви заједно и српска народна кола *Жикино и Моравац* – а одсад и *Нолетово коло* – уз дугметару далапу оплели!

## 13

Када је неко посвећен своме таленту попут српског тенисера Новака Ђоковића Г.О.А.Т-а, добротвора, талентованог комичара, кореографа, плесача и добродушног младог човека, бива да се такав и као дете игра са свима око себе! Неко такав још улази и у нове народне песме и игре омладине и старијих, па му се и лични музеј намењује за целокупно животно дело, одликовањима и пехарима овенчано. Такав дакле никада више неће ни излазити из недара свога народа.

Ето како се пред нашим очима још један великан укоренио на тлу свих досадашњих Српских народних великана.

## 14

Како је 33. Олимпијада по реду започела у Паризу: појавом *Анђела смрти на коњу* за којим се *ваља ад*, и одмах за тим пародијом на *Тајну вечеру* са мокеријом или хулом на Христа; како је настављена: одом богу Дионису односно Зевсу и континуитетом величања луциферијанства у духу Француске револуције; како се одвијала: *поклоњењем златном телету* Европске Уније и *званичном промоцијом доласка Антихристова*

– баш тако се она и завршила: силаском с париског неба Сатане – *Златног путника* или *војачера у сјају*, заједно са сивим ванземаљцима који су пред аудиторijумом довршавали градњу Вавилонске куле, нарисоване у трећем кругу усред шестица као централном, те са самим епилогом: одношењем олимпијског пламена и заставе од стране Тома Круза сајентолошког гуруа у Лос Анђелес, еда би догодине огањ засијао на отварању следећих игара у Америци, и опет по замисли тајне безакоња био симбол (да ли последњих?) игара, и почетак (да ли?) планетарног ратног ресета.

## 15

Приведимо концу наше *слово тврдо*.

Час таме постепено прераста у врсту *космичке црне рупе и енергије* са адекватним перформансом: прво *пројавом Сатане* пред тунелом у Швајцарским Алпима, па сада париском мокеријом. Претходна, швајцарска представа пак изведена је поводом пуштања у рад CERN-овог акцелератора честица налик отварању *портала*. Радило се ту о *хадронском сударачу честица* са циљем проналаска најмање могуће честице – *бозона-хадрона (Хигсовог)*, или *честице (божанске)*, која вибрацијама у нашем постојању треба да потврди предају материје или садржаја нашем битовању. Дакле, у Швајцарској је честичну стварност требало материјализовати, а у Француској је и демонизовати.

16

На Париској Олимпијади 2024. год. свету је бачен мамац у виду *прегрити шарених лажи!*

Презиратељи спасења су унапред одлучили да се не такмиче за освајање Царства Божјега.

Гледано есхатолошки, њихово *све или ништа* се на крају посуновратило у нечасну и душегубну трговину. А када се у духовности која живот значи нема чим другим важнијим „потрговати“, тргује се роговима, папцима и реповима, канцама и жмиркавим мољцима.

*И никакво чудо; јер се сам сатана претвара у анђела светлости. Није, дакле, ништа велико ако се и слуге његове претварају да су слуге праведности...* (2. Кор. 11, 14-15), а они се у ствари само упрегли у посао премештања олимпијских спортских кулиса.

Овајпут се нису ређала Потемкинова села, него мокери и скаламерије Париза посрнулог у јефтин *woke* *луциферијанизам*.

Посрнулог ли Париза данас, који се до недавно поносио, па и хвалисао Светима: Дионисијем Ареопагитом, Париском Геновевом, Жан Мари Вијенијем...?!